

Клюкина Ксения  
Олеговна

Подписано цифровой  
подписью: Клюкина Ксения  
Олеговна  
Дата: 2024.01.18 17:03:11  
+03'00'

"Согласована"

Заместитель директора по УВР

МОУ "ООШ № 10"

Колотилина М.П.



"Утверждена"

Директор МОУ "ООШ № 10"

К.О.Клюкина

Приказ от 01.09.2023 г № 633



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

" Рисование (изобразительное искусство) "

для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

4 класса

Разработчик:  
учитель начальных классов  
Кулькова Н.С.

Рассмотрено на заседании  
ШМО №1 от 26.08.2023 г

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....      | 2  |
| II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....       | 5  |
| III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....   | 6  |
| IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ..... | 10 |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в

рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе определяет следующие задачи:

– развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;

– формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;

– обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;

– обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

### Содержание разделов

| № п/п         | Название раздела   | Количество часов | Контрольные работы |
|---------------|--|------------------|--------------------|
| 1.            | «Обучение композиционной деятельности»   | 11               | -                  |
| 2.            | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»   | 9                | -                  |
| 3.            | «Обучение восприятию произведений искусства»   | 4                | -                  |
| 4.            | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 10               | -                  |
| <b>Итого:</b> |  | 34               | -                  |

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

#### Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);



- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №  | Тема предмета                        | Кол-во часов | Программное содержание  | Дифференциация видов деятельности  |   |
|----|--------------------------------------|--------------|---|--|---|
|    |                                      |              |   | Минимальный уровень  | Достаточный уровень   |
| 1. | «Дети собирают грибы».<br>Аппликация | 1            | Повторение выполнения аппликации способом обрывания.<br>Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации.<br>Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут.<br>Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». | Повторяют выполнение аппликации способом обрывания.<br>Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации.<br>Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы.<br>Умеют различать грибы, разные по цвету и форме. | Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).<br>Понимают роль цвета в создании аппликации.<br>Работу выполняют самостоятельно по образцу. |
| 2. | Рисование симметричных форм          | 1            | Повторение понятия симметрия.<br>Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.   | Ориентируются на листе под контролем учителя.<br>Стараются соблюдать пропорции.<br>Подбирают цвета под контролем учителя.<br>Выполняют работу, используя трафареты.  | Ориентируются в плоскости листа.<br>Соблюдают пропорции.<br>Подбирают цвета по образцу.<br>Самостоятельно составляют узор.  |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
| 3. | «Листья осенью».<br>Рисование   | 1 | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»).<br>Рассматривание, изучение цвета, формы.<br>Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. | Рассматривают картины.<br>Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя.<br>Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.<br>Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. | Отвечают на вопросы по картине.<br>Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому.<br>Ориентируются на плоскости листа.<br>Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.           |
| 4. | Аппликация<br>«Листья березы»   | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем.<br>Изучение листа березы.<br>Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый.<br>Теплые цвета.<br>Холодные цвета.  | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст.<br>Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.<br>Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.                              | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.<br>Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.<br>Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе. |
| 5. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.<br>Рисование.<br>Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.<br>Украшение силуэтов разных   | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.<br>Работают по трафаретам, под контролем учителя.<br>Закрепляют навыки работы с акварелью.  | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.<br>Работают живописными навыками с акварелью.<br>Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать   |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
| 6. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.<br>Рисование.<br>Украшение сосудов орнаментом (узором)                              | 1 | предметов орнаментом (узором).<br>Выбор предмета для украшения.  | Выбирают предметы украшения под контролем учителя.   | свою работу с оригиналом (образцом),<br>Работу выполняют самостоятельно.   |
| 7. | Что изображают художники?<br>Как они изображают?<br>Что они видят, чем любят?<br>Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.<br>Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж.<br>Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. | Рассматривают картину.<br>Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».<br>Изучают понятие пейзаж.<br>Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>Усваивают понятия «пейзаж». |
| 8. | Знакомство с пейзажем.<br>Рисование картины  | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»)<br>Усвоение понятий «далеко-  | Рассматривают картины художников-пейзажистов.<br>Усваивают понятия «далеко», «близко».<br>Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний,                                   | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить.<br>Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.<br>Повторяют и затем варьировать   |

|     |  |   |  |   |  |
|-----|--|---|--|---|--|
| 9.  | Знакомство с пейзажем.<br>Рисование картины  | 1 | близко», «даль»,<br>«меньше размер», «больше размер».  | передний).<br>Работают под контролем учителя.   | систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br>Развивают навыки работы карандашом и акварелью.  |
| 10. | Что изображают художники?<br>Как они изображают?<br>Что они видят, чем любят?<br>Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.<br>Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт<br>Рассматривание картины знаменитых художников<br>И.Хруцкого «Натюрморт»,<br>Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»,<br>И.Машков «Снедь московская. Хлебы» | Рассматривают картину.<br>Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».<br>Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>Усваивают понятие «натюрморт» |
| 11. | Рисование постановочного натюрморта  | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта,<br>Поэтапное выполнение работы.  | Рассматривают натюрморт.<br>Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.<br>Работают по шаблону.  | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы<br>Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.   |

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
| 12. | Рисование постановочного натюрморта   | 1 | Компоновка.<br>Прорисовывание по точкам.<br>Форма предмета.<br>Детали.<br>Уточнение.<br>Раскрашивание фона.<br>Раскрашивание предметов   | Подбирают цвета под контролем учителя.<br>Работают в совместной деятельности с учителем.   | Самостоятельно подбирают цвета.<br>Работу выполняют самостоятельно.   |
| 13. | Что изображают художники?<br>Как художник работает над портретом человека?<br>Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.<br>Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.<br>Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». | Рассматривают картину.<br>Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».<br>Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>Усваивают понятие «портрет». |
| 14. | Автопортрет<br>Лепка.   | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов.<br>Пластика.<br>Форма.<br>Преимущества пластилинографии перед  | Приемы лепки выполняют под контролем учителя.<br>Лепят портрет под контролем учителя.<br>Используют выразительные средства живописи и  | Закрепляют навыки работы от общего к частному.<br>Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.<br>Анализируют форму частей,   |

|     |                               |   |   |   |  |
|-----|-------------------------------|---|---|---|--|
| 15. | Автопортрет<br>Лепка          | 1 | лепкой объемных фигур.<br>Изображение, полученное в технике пластилинографии  | возможности пластинографии для создания портрета.   | соблюдают пропорции.<br>Работу выполняют самостоятельно.   |
| 16. | Автопортрет.<br>Рисование     | 1 | Последовательность рисования лица человека.<br>Овал лица.<br>Форма глаз, бровей.<br>Цвет лица, бровей, ресниц, волос. | Понимают, что такое автопортрет.<br>Работают по шаблону.<br>Размечают части лица под контролем учителя.<br>Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.<br>Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.<br>Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.                    |
| 17. | Автопортрет.<br>Рисование     | 1 | Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм                                     |   |  |
| 18. | Рисование новогодней открытки | 1 | Создание поздравительной открытки.<br>Тема Нового года.   | Понимают роль художника в создании поздравительной открытки.  | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.  |
| 19. | Рисование новогодней открытки | 1 | Образ Деда мороза, Снегурочки   | Создают открытку к определенному событию.<br>Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.                           | Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника.<br>Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.<br>Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему. |



|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 20. | Художники о тех, кто защищает Родину.<br>Щит и меч | 1 | Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |
|-----|--|---|---|---|---|

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
| 21. | Нарисуй шлем, щит, копье.<br>Или самого богатыря. | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.<br>Картины создаваемые художниками.<br>Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря».<br>Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». | Рассматривают картины.<br>Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников.<br>Продолжают знакомиться с понятием «форма».<br>Работают под контролем учителя.             | Анализируют форму предмета.<br>Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы.<br>Выполняют работу поэтапно.<br>Овладевают навыками изображения фигуры человека.<br>Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 22. | Доброе и злое в сказках.<br>Показ в рисунках      | 1 | Сказочный мир, знакомство. Герои сказок.<br>Изучение добрых и злых сказочных героев.<br>Рисование доброго и злого героя.   | Рассматривают картины<br>Уясняют понятия «злой», «добрый».<br>Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).<br>Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам.<br>Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному.<br>Работу выполняют самостоятельно.   |

|     |  |   |  |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|
| 23. | Беседа о художниках и их картинах.<br>Художники, которые рисуют море | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский.<br>Картина «Девятый вал».<br>Рассматривание.<br>Рассуждение.<br>Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»)<br>Изображение моря в картинах художников сказочников. | Рассматривают картины.<br>Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Работают под контролем учителя.  | Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.<br>Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».  |
| 24. | Рисование «Море»   | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому».<br>Передача формы, цветов, тональности.<br>Выполнение рисунка моря  | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.<br>Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.<br>Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит.<br>Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.<br>Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 25. | Школьные соревнования в беге.<br>Лепка  | 1 | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции.<br>Изображение художником бегущих спортсменов.<br>Соревнование.<br>Руки.<br>Ноги.<br>Наклон фигуры.<br>Бег.<br>Лепка бегущих фигурок из пластилина<br>(пластилинография) с учетом просмотренного материала. | Рассматривают картины.<br>Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».<br>Называют разные части тела человека.<br>Работают под контролем учителя. | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка.<br>Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.<br>Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |
| 26. | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель | 1 | Беседа о Гжели.<br>Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.   | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.<br>Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.<br>Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели.<br>Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.<br>Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты.   |
| 27. | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.<br>Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.  |   |   |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
| 28. | Украшать изображение росписью.<br>Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюда, выделять кайму с помощью учителя. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно. |
| 29. | Украшать изображение росписью.<br>Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюда, выделять кайму с помощью учителя. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно. |
| 30. | Беседа улицы города.<br>Люди на улице города   | 1 | Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова.  | Рассматривают картины художников, изображающих улицы города. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке.   | Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников.  |

|     |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|--|--|
| 31. | Беседа улицы города.<br>Люди на улице города                              | 1 | «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»).<br>Обучение составлению описательного рассказа.<br>Использование точных слов для обозначения предметов.<br>Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице.  | Работают по шаблону.<br>Работу выполняют под контролем учителя.  | Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.     |
| 32. | Беседа.<br>Цвета, краски лета.<br>Цветы лета                              | 1 | Разговор о лете.<br>Рассматривание картин художников (И. Шишкин.  | Рассматривают картину.<br>Называют цветы, растущие летом.  | Называют признаки летнего времени года.<br>Развивают память, мышление,                         |
| 33. | Беседа.<br>Цвета, краски лета.<br>Цветы лета.<br>Рисование картины о лете | 1 | «Рожь», Г. Мясоедов.<br>«Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»)).<br>Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир.<br>Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы.<br>Формирование бережного отношения к природе. | Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.<br>Составляют рассказ по наводящим вопросам<br>Подбирают краски лета под контролем учителя. | способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.<br>Учатся составлять рассказ по теме. |
| 33. | Рисование венка из цветов и колосьев                                      | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев.   | Изображают венок из полевых цветов, глядя на   | Используют выразительные средства рисунка и живописи для                                       |

|     |                                      |   |  |   |   |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|---|
| 34. | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 | <p>Деление окружности на равные промежутки.<br/> Дорисовывание лепестков.<br/> Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей.<br/> Прорисовка</p> | <p>предложенный учителем образец.<br/> Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br/> Рисуют по шаблону.<br/> Работу выполняют под контролем учителя.</p> | <p>создания образа венка из цветов и колосьев.<br/> Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.<br/> Овладевают навыками работы в технике акварель.</p> |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|---|