

"Согласована"

Заместитель директора по УВР

МОУ "ООШ № 10"

Колотилина М.П.



"Утверждена"

Директор МОУ "ООШ № 10"

К.О. Ключкина

Приказ от 01.09.2023 г. № 633-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

" Музыка и движение "

для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Вариант 2

9 класса

Разработчик:

учитель Карамышева О.А.

Рассмотрено на заседании

ШМО №1 от 26.08.2023 г

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №1599)

- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (ИН), утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022г. №1026.

Музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально – танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- готовность к участию в совместные музыкальные мероприятия.

2. Планируемые результаты освоения предмета

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально - танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

9 класс

- спокойно слушают и различают контрастную по настроению музыку

- понимают содержание музыкальных произведений

- различают звучание инструментов (фортепиано, треугольник, бубен, дудочка, маракас, свистулька, треугольник, ложки)

- соотносят движение и характер музыки

- подстраиваются к голосу педагога, произносятся слова нараспев

- играют в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение

3. Оценка достижений обучающегося

На основе АООП образовательная организация разрабатывает СИПР, результаты которого за полугодие выступают в качестве *текущей аттестации* обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание (мониторинг) результатов освоения программы.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения программы и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного

года (мониторинг).

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет"; "узнает объект", "не всегда узнает объект", "не узнает объект".

4. Содержание

5. Количество часов, отведенных на реализацию предмета «Музыка и движение» предметной области «Искусство», определено ФАООП (вариант 2) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Класс \ Кол-во часов	5	6	7	8	9
В неделю	3	2	2	2	2
За год	1	68	6	68	68
	02		8		
всего	374				

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание музыки

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших

танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

9 класс

Программа по предмету «Музыка и движение» в 9 классе разрабатывается на основе содержания программы для 8 класса, которая используется, как базовая для дальнейшего обучения. Образовательный процесс организуется таким образом, чтобы закреплять, уточнять и совершенствовать сформированные ранее музыкальные умения и навыки учащихся, исходя из особенностей их музыкального развития.

Слушание музыки

Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Вместе с учащимися слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодии разных музыкальных жанров. Определение совместно с учащимися характера музыки, узнавание знакомых мелодий. В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Вместе с учащимися составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений, которые звучат в аудиозаписи и могут быть представлены на видео. Совместно с учащимися просмотр видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию. Знакомство учащихся с творчеством известных русских и зарубежных композиторов. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (хор, солист, ансамбль, оркестр)

Пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Материал, доступный по смыслу, содержащий знакомые образы, события и явления, имеющий простой ритмический рисунок и мелодию, короткие музыкальные фразы.

Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания учащимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания. Дальнейшее обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Обучение учащихся подпеванию песен вслед за учителем после ее первоначального прослушивания. Обучение учащихся приемам, с помощью которых можно подстраиваться к голосу учителя, пропеть в заданной тональности короткие фразы,

произносятся слова нараспев.

Движение под музыку

Продумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями (гроза, ночь, снегопад, метель и т.д.) Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы).

Игра на музыкальных инструментах

Игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К.Орфа. Обучение учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. По мере овладения игрой на музыкальных инструментах деление учащихся на подгруппы, играющих на разных музыкальных инструментах в соответствии с построением музыки (двухчастная форма), с меняющейся динамикой (тихо-громко), темповым развитием.

Слушание музыки

Г.Свиридов «Осень», П.Чайковский «Сладкая греза»

Пение

«Осень» З.Роот, «Колыбельная» Р.Паулса, «Волшебник-недоучка» А.Зацепина

Движение под музыку

Игра «Ку-чи-чи», «Отправляемся в поход», «Поднимаем выше ноги», игра «Корни. Ствол. Ветки», «Осенняя сказка»

Игра на музыкальных инструментах

«Камаринская» П.Чайковского, «Полька» П.Чайковского, «Музыкальный компот», «Осень-невидимка»

Слушание музыки

С.Прокофьев «Болтуня», Р.Щедрин «Конек-горбунок» (фрагменты балета: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»)

Пение

«Моя семья» К.Макаровой, «Когда приходит Новый год», «Зима» Э.Ханка, «Расписная ложка», «Колыбельная Медведицы» Е.Крылатова

Движение под музыку

«Немецкий хоровод», «Танец шляпы», игра «Ледяные фигуры», «Времена года», «У оленя дом большой», «Пусть делают все так, как я»

Игра на музыкальных инструментах

«Поймай ритм», «Все меняются», «Колокольный звон», «Зимнее рондо»

Слушание музыки

Р.Шуман «Дед Мороз», «Военный марш» Г.Свиридова, «Турецкое рондо» В.Моцарта, С.Прокофьев «Петя и Волк»

Пение

«Как на тоненький ледок», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Про сапожника» (немецкая нар.песня), «Здравствуй, милая весна», «Снежный вальс» М.Картушкиной, «Снегири» Львова-Конпанейца, «Маленькая страна» И.Николаева

Движение под музыку

«Снег-метель-вьюга», «Карандаши Деда Мороза», «Ау»

Игра на музыкальных инструментах

«Как у наших у ребят», «Военный марш» Г.Свиридова, «Удалые ложкари», «Аннушка», «Турецкое рондо» В.Моцарта, «Полянка»

Слушание музыки

Э.Григ «Шествие гномов», «Утро» Э.Грига, «Песня Сольвейг» Э.Грига, Вариации В.Моцарта на французскую нар. песню

Пение.

«Почемучка» С. Козак, «Весной» Н.Мурычевой, «Песенка-чудесенка» Протасовой, «Кадэ Руссель» (фр.нар.песня), «Шел ленинградский паренек» (русская нар.песня)

Движение под музыку

«Весенний день», «По дороге мы идем», «Плясовая», игра «Звезды», «Путешествие», «Седьмой прыжок», «Деревянная кукла» Т.Тютюнниковой, «Просыпается листва», «Гномы и великаны»

Игра на музыкальных инструментах

«Утренние звуки», С.Майкапар «Вальс», «Норвежский танец» Э.Грига, В.Моцарт «Волшебные колокольчики»

Музыкальный материал может быть изменен в связи с индивидуальными особенностями обучающихся в классе; конкретизирован в рабочих программах к учебному предмету.