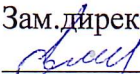


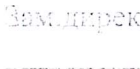
Согласована:
Зам. директора по УВР
 Н.В.Тарновская

Утверждена:
Директор МОУ «ООШ № 10»
 К.О. Клюкина
Приказ № 564 от 01.09.2023г.

Клюкина
Ксения
Олеговна


Подписано цифровой
подписью: Клюкина
Ксения Олеговна
Дата: 2023.12.12
10:51:04 +03'00'




Согласована:
Зам. директора по УВР
 Н.В.Тарновская

Рабочая программа внеурочной деятельности театральной студии «Дюймовочка»

Утверждена:
Директор МОУ «ООШ № 10»
 К.О. Клюкина
Приказ № 564 от 01.09.2023г.

Согласована:
Зам. директора по УВР
 Н.В.Тарновская

Рабочая программа внеурочной деятельности театральной студии «Дюймовочка»

Утверждена:
Директор МОУ «ООШ № 10»
 К.О. Клюкина
Приказ № 564 от 01.09.2023г.

Разработчик:
Бокова Ирина Михайловна,
учитель начальных классов

Рассмотрено:
Протокол заседания ШМО классных
руководителей
№ 1 от 30.08.2023

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для реализации работы театральной студии «Дюймовочка».

Программа театральной студии творческой направленности разработана в соответствии с Положением о разработке и условиях реализации дополнительных общеразвивающих программ МОУ «ООШ № 10»

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и

индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часа в неделю, 32 часа год в 1 классе, 34 часов в год во 2-4 классах.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ
ФОРМЫ
ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень
			Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	II уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценичес-кого мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса.

			Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	15	–	15
2	Игры на развитие внимания и воображения.	15	–	15
3	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
4	Раздел «Наш театр»	11	–	11
5	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	11	–	11
	Итого	32	–	32

2 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Театр»	6	3	3
2	Дорога в театр.	1	–	1
3	В театре.	3	1	2
4	Как создаётся спектакль.	2	2	–
5	Раздел «Основы актёрского мастерства»	7	2	5
6	Мимика. Пантомима.	7	2	5
7	Раздел «Наш театр»	21	2	19
8	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	14	1	13

9	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	4	1	3
10	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	3	–	3
	Итого	34	7	27

3 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Театр»	21	15	5
2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
3	Древнегреческий театр.	1	1	–
4	Театр «Глобус».	1	1	–
5	Театр под крышей.	1	1	–
6	Современный театр.	1	1	–
7	Театральный билет.	1	–	–
8	Театр кукол.	1	1	–
9	Музыкальный театр.	3	3	–
10	Цирк.	2	2	–
11	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
12	Зритель в зале.	2	1	1
13	Основы актёрского мастерства	4	1	3
14	Театральный этюд.	4	1	3
15	Наш театр	10	–	10
16	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5	–	5
17	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	5	–	5
	Итого	34	16	18

4 год

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Театр»	4	4	–
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3	Театральные жанры.	2	2	–
4	Основы актёрского мастерства	20	3	17
5	Язык жестов.	1	–	1
6	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
7	Интонация.	2	–	2
8	Темп речи.	2	–	2
9	Рифма.	1	–	1
10	Ритм.	1	–	1
11	Считалка.	1	–	1
12	Скороговорка.	2	–	2
13	Искусство декламации.	2	1	1
14	Импровизация.	2	1	1
15	Диалог. Монолог.	2	1	1
16	Наш театр	10	–	10
17	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5		5
18	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5	–	5
	Итого	34	7	27

Календарно- тематическое планирование

1 год

№ п/п	Тема	Дата	
		По плану	По факту
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»		
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.		
15-30	Иллюстрирование сказок		

	Раздел «Наш театр»		
31-32	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.		
	Итого		

2 год

№ п/п	Тема	Дата	
		По плану	По факту
	Раздел «Театр»		
1	Дорога в театр.		
2-4	В театре.		
5-6	Как создаётся спектакль.		
	Раздел «Основы актёрского мастерства»		
7-12	Мимика. Пантомима.		
	Раздел «Наш театр»		
13	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		
14-31	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.		
32-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.		
	Итого		

3 год

№ п/п	Тема	Дата	
		По плану	По факту
	Раздел «Театр»		
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.		
7	Древнегреческий театр.		
8	Театр «Глобус».		
9	Театр под крышей.		
10	Современный театр.		
11	Театральный билет.		
12	Театр кукол.		
13-15	Музыкальный театр.		
16-17	Цирк.		
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.		
20-21	Зритель в зале.		
	Основы актёрского мастерства		

22-23	Театральный этюд.		
	Наш театр		
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.		
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.		
	Итого		

4 год

№ п/п	Тема	Дата	
		По плану	По факту
	Раздел «Театр»		
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		
3-4	Театральные жанры.		
	Основы актёрского мастерства		
5	Язык жестов.		
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		
10-11	Интонация.		
12-13	Темп речи.		
14	Рифма.		
15	Ритм.		
16	Считалка.		
17-18	Скороговорка.		
19-20	Искусство декламации.		
21-22	Импровизация.		
23-24	Диалог. Монолог.		
	Наш театр		
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.		
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.		
Итого	Итого		

Список литературы.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
 10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
 2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>